

# CENTRO CULTURAL

NO DISTRITO DE RIO MAINA



## INTRODUÇÃO

O presente trabalho trata de apresentar o anteprojeto, com embasamento teórico, de um Centro Cultural no Distrito de Rio Maina, Município de Criciúma/SC, desenvolvido na disciplina de Trabalho de Conclusão I

## APRESENTAÇÃO E JUSTIFICATIVO DO TEMA:

Os espaços de cultura estão cada vez mais restritos a lugares de uso privado. Em contrapartida, é necessária a implantação de equipamentos públicos, que valorizem a cultura em suas diferentes manifestações, como as Casas de Cultura que visam ações culturais sem fins lucrativos, “[...] uma produção para ser consumida pelos que a fazem.” (COELHO, 1989, p. 14).

Nesse passo, o tema abordado deu-se pela carência de equipamentos públicos apropriados para o uso da cultura no Distrito de Rio Maina em Criciúma, Santa Catarina. Uma vez que as atividades culturais são exercidas pela comunidade em lugares inapropriados para sua realização.

A Casa da Cultura do Distrito de Rio Maina atualmente abriga aulas de instrumentos musicais, técnicas vocais, dança, narrativa de histórias, saraus, oficinas de arte e pintura. Além disso, organiza a realização de eventos como a Feira do Livro. Embora haja interesse da comunidade em participar das atividades, a estrutura atual depende da subprefeitura, utilizando o seu auditório e o hall para exposições de trabalhos. Destaca-se também que a Casa consegue acolher pessoas de diversas localidades e bairro. Sendo que cerca de 70% das pessoas que praticam essas atividades vem da periferia e localidades configurando o uso não apenas na área central, porém o número de participantes de cada local ainda é restrito devido a falta de infraestrutura tanto da Casa, quanto para chegar nela.

Apesar de abrigar cerca de 58,3 % das atividades na Subprefeitura, a instituição para conseguir alcançar um número maior de cidadãos, usa das estruturas de centros comunitários das vilas ou das Igrejas Católicas, além das salas de aula das escolas. Já para os eventos e feiras, são utilizadas tendas improvisadas na Praça da Igreja Matriz Santo Agostinho, localizada na Avenida dos Imigrantes.

Ainda, o Distrito dispõe de poucos espaços para o lazer, entre eles “uma edificação de uso misto (Brotolândia Clube), que oferece atividades de esporte (futsal/bocha) e lazer (boate/sauna), abrangendo em escala menor, comportando apenas o bairro Rio Maina.” (DASILVA, 2010, p.5).

Então, é notória a falta de espaço adequado, de modo que surge a necessidade da elaboração de um projeto de um centro cultural para que se possa concentrar as demandas existentes para as manifestações culturais (inclusive da etnia italiana que fundou o Distrito) e atividades de lazer cultura



Atividades da Casa de Cultura do Rio Maina  
Fonte: Casa de Cultura do Rio Maina



### Bibliografia

COELHO, José Teixeira NETO. **Usos da cultura:** políticas de ação cultural. Editora Paz e Terra/S/ARJ 1989 ( Coleção Educação E Comunicação V.16) p.124.  
DA SILVA, Brunna Canto.Recreação.Lazer.Cultura.Revitalização, Ampliação e Integração do Clube Brotolandia no Distrito Rio Maina.2010.77f.Trabalho Final de Graduação I( Bacharelado do Curso Arquitetura e Urbanismo ) - Universidade do Extremo Sul Catarinense, Criciúma.

## OBJETIVOS:

**OBJETIVO GERAL:** Elaborar o anteprojeto, com embasamento teórico, de um Centro Cultural no Distrito de Rio Maina, Município de Criciúma/SC, com infraestrutura espacial adequada ao uso cultural e com espaço para abrigar a Casa de Cultura do Distrito.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Levantar embasamento teórico para compreender o que é um Centro Cultural, bem como suas atividades e suas necessidades, considerando as ações culturais já existentes realizadas pela Casa de Cultura;
- Realizar o histórico do Distrito de Rio Maina, compreendendo sua evolução e identificando a memória e identidade;
- Levantar e analisar o contexto urbano do Distrito de Rio Maina, para definir o recorte do projeto;
- Estudar e analisar os referenciais arquitetônicos com vistas a entender os elementos espaciais para implantação de Centro Cultural;
- Elaborar partido arquitetônico adequado, a fim de considerar as condicionantes legais e de memória do bairro.

## FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

- O que é cultura
- A cultura preservada: patrimônio cultural
- O que são centros culturais
- A evolução tipológica dos espaços para abrigar a cultura
- Cultura Em Criciúma: Fundação Cultural de Criciúma e a Casa de Cultura
- Localização e entorno da Casa de Cultura do Distrito de Rio Maina

## REFERENCIAIS ARQUITETONICO

### CENTRO CULTURAL LA CALERA

Arquitetos: Escritório Gubbins Architects  
Local: La Calera – Chile.  
Área Construída: 1.928 M2  
Ano: 2009  
**DESTAQUE: USO E ESCALA**  
**Critérios analisados para o entendimento Do Tci**

- Dimensionamento pela proximidade população de La Calera (49.503 habitantes) com a população do Distrito de Rio Maina (56.658 habitantes).
- Disposição do equipamento em entorno do espaço público.
- Relação da área expositiva com outros ambientes.
- Ligação entre os usos e seus acessos,



La Calera Noturna Fonte: Aguirreyboza

### CENTRO CULTURAL DE SERDAN

Arquitetos: Richard Schoeller Architects  
Local: Serdan – França  
Área Construída: 1897.0 M²  
Ano: 2012  
**DESTAQUE: USO/MATERIALIDADE/LINGUAGEM**  
**Critérios analisados para o entendimento do TCI**

- Volumetria
- Materialidade
- Disposição de usos e relação com o entorno



Área Externa Do Centro Cultural De Serdan  
Fonte: Sergio Garcia

### PRAÇA DAS ARTES

Arquitetos:Brasil Arquitetura  
Local:São Paulo , Brasil.  
Área Construída: 28500.0M²  
Ano: 2012  
**DESTAQUE: USO/ DISPOSIÇÕES DOS ESPAÇOS**  
**Critérios analisados para o entendimento do TCI**

- Compressão da conexão com as ruas;
- Uso do desnível na topografia;
- A ligação entre os setores das atividades culturais.



Praça Das Artes  
Fonte: Nelson Kon, 2014

### MUSÉE HERGÉ

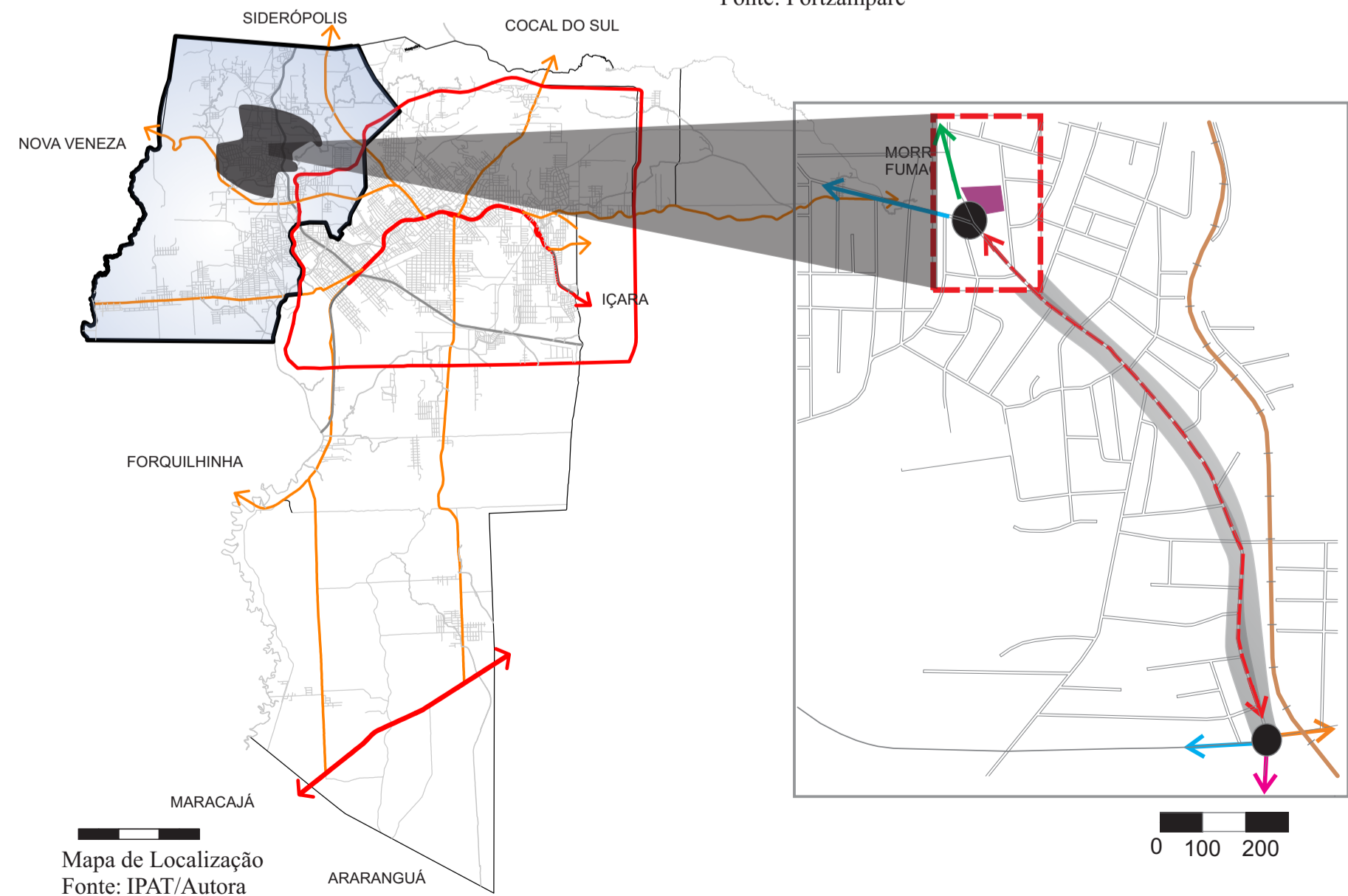
Arquitetos: Christian De Portzamparc  
Local:Louvain-la-neuve- Belgica  
Área construída: 3.600m2  
Ano: 2009  
**DESTAQUE: LINGUAGEM**  
**Critérios analisados para o entendimento do TCI**

- Composições de volumes



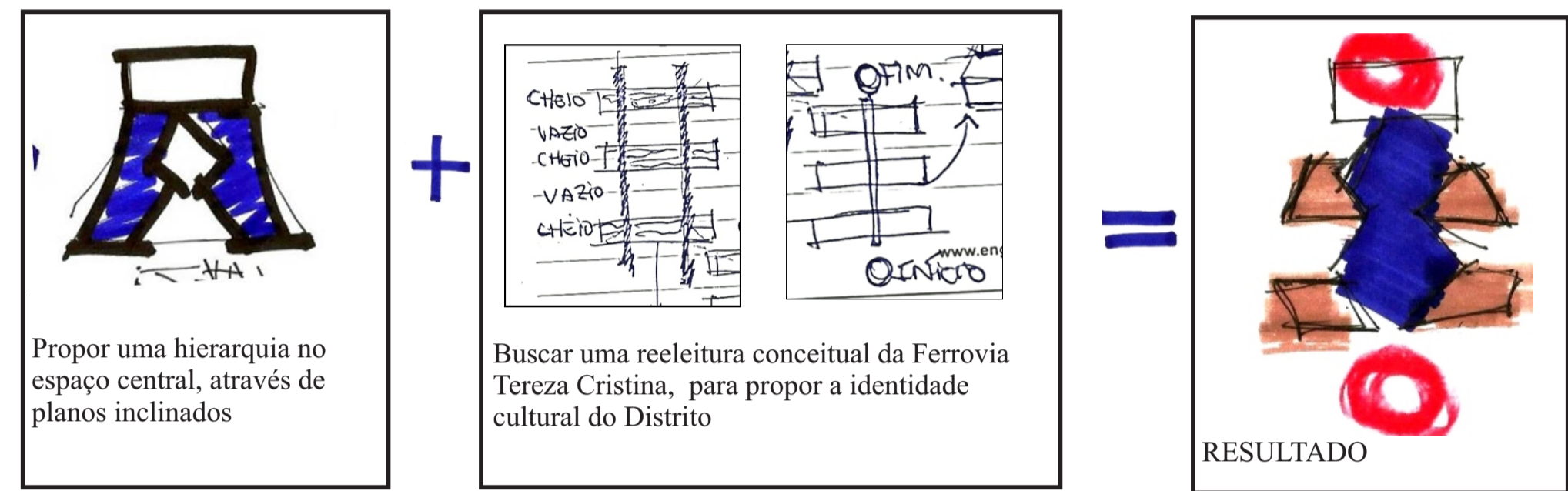
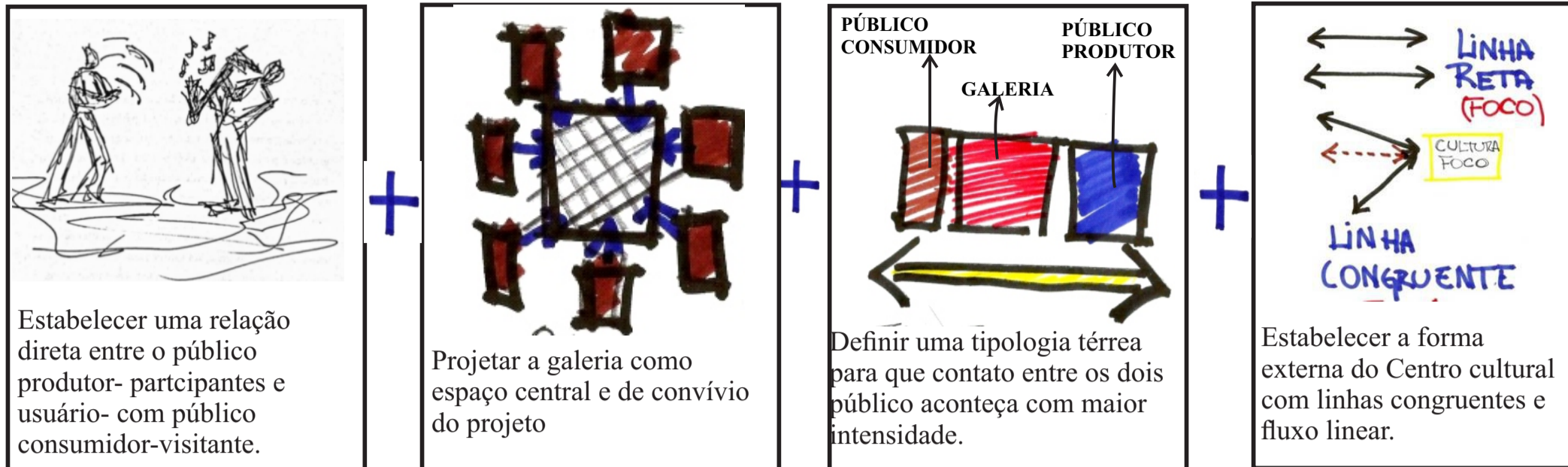
Imagens externas do Musée Herge  
Fonte: Portzamparc\*

## LOCALIZAÇÃO

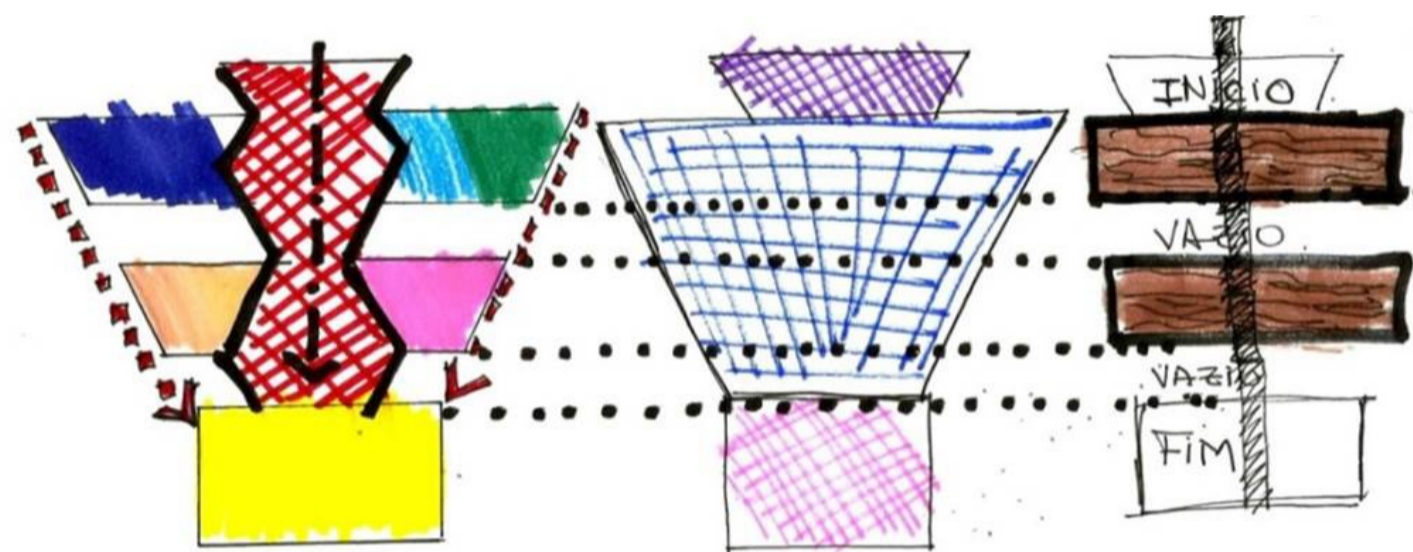


## PARTIDO

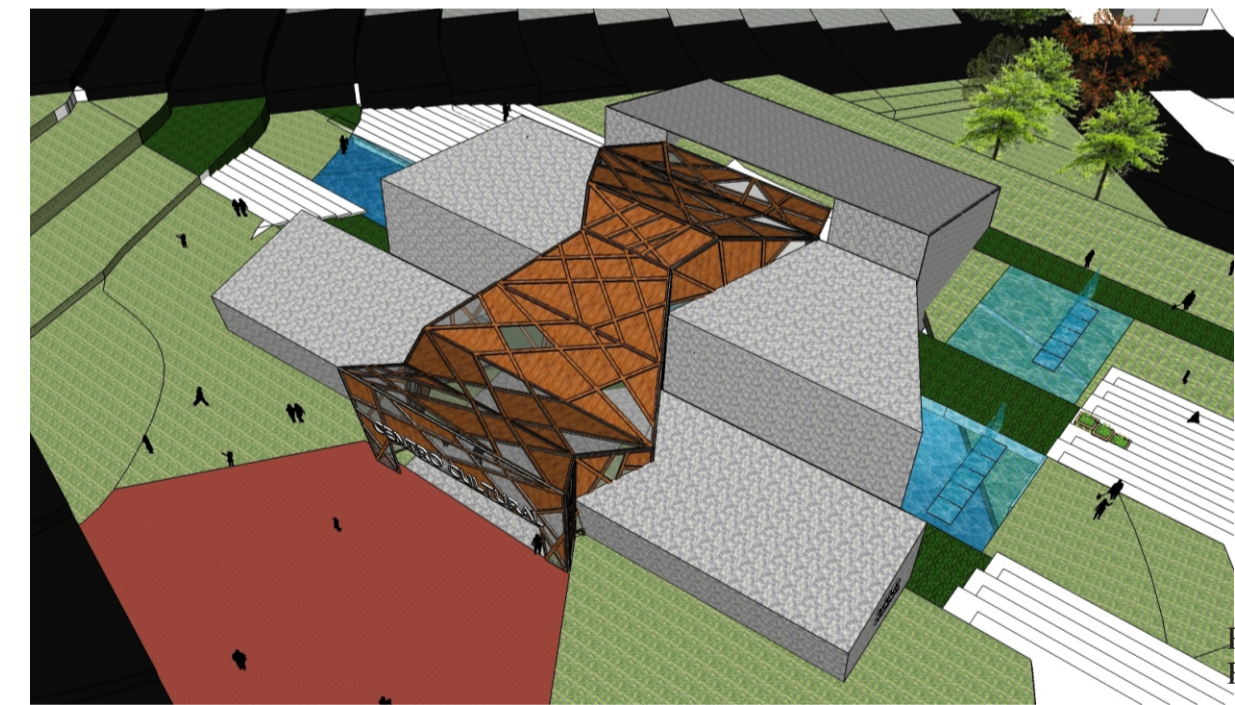
A construção do partido baseou-se em cinco momentos:



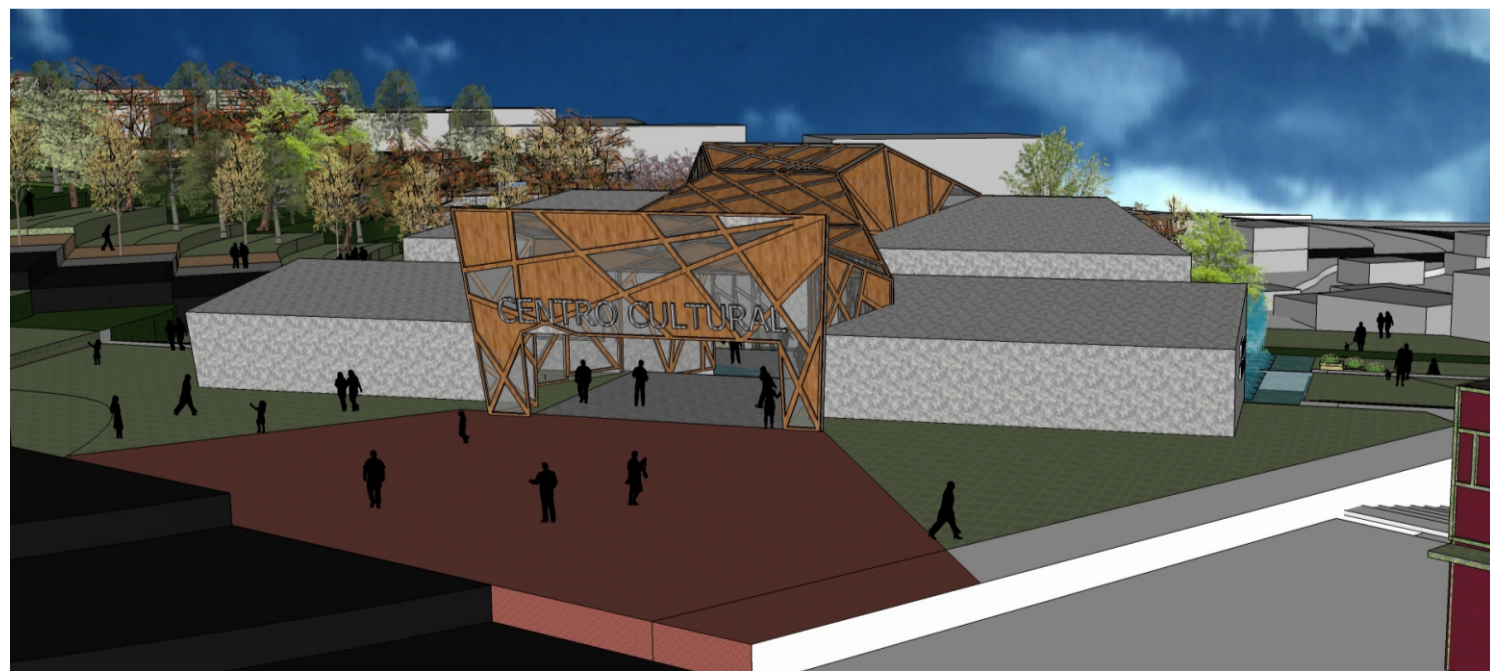
Croquis partido  
Fonte: Autora



Esquema sequência das ideias em planta baixa  
Fonte: Autora



Perspectiva Centro Cultural  
Fonte: Autora



Entrada principal  
Fonte: Autora

ACADÊMICA -CARLA FLORIANO -  
ORIENTADORA -ALINE SAVI